



# Fiche technique

Difficulté

① ② ③ ④ ⑤

[La patine d'un vêtement.](#)

Auteur Gérard FONTAINE



Certaines positions restent difficiles à obtenir, la première opération, consiste en une opération chirurgicale. Pour toutes les figurines, il est nécessaire de leur renforcer les cuisses, mollets et fesses par de la mousse.

Sur ce modèle la position est accroupie. Pour la réaliser, des ouvertures sont effectuées aux zones de contacts à l'aide d'une mini-perceuse.

Voir la photo, ci-contre.



L'opération terminée, on recherche le mouvement désiré.

A ce stade "l'action-figurine" acquiert tous ses avantages, il est effectivement très facile de mettre en position nos figurines. Eventuellement agrandir les trous si la position ne vous convient pas.



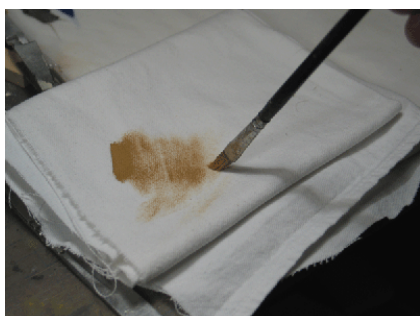
La mise en place des plis à l'aide d'épingles.



Fixation de ces plis, par application de laque pour cheveux sur l'ensemble des tissus.

## Le dry-brush.

Ou l'art d'essuyer la peinture sur un chiffon sec.



Les peintures acryliques sont appliquées par frottement sur tous les plis et coutures des vêtements.

Pour cela avec un pinceau pas trop souple, prendre une pointe de peinture, l'essuyer sur un chiffon sec, ensuite frotter le tissu avec ce pinceau, répéter l'opération à plusieurs reprises pour obtenir un résultat satisfaisant.

Pour ce pantalon, j'utilise les teintes "Prince Auguste" suivantes :

- ✓ Jaune désert ;
- ✓ ocre marron ;
- ✓ blanc.







## Fiche technique

Difficulté

① ② ③ ④ ⑤

[La patine d'un vêtement.](#)

Auteur Gérard FONTAINE

Voilà le résultat.



Il reste les détails à finir.

Sur la photo de droite, les derniers détails sont peints sur les guêtres.



Les chaussures ainsi que le bas des guêtres sont souillées de terre, par l'application de quelques pigments dilués à l'essence F. Une fois sec, le surplus des pigments est supprimé, en frottant au pinceau.

